

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от « 29 » 08 2023 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 207

от « 29 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мультстудия Z»
(Озвучивание)**

направленность: социально–гуманитарная
возраст обучающихся: 12–17 лет
срок реализации: 1 год (144 часа)

автор–составитель:

Костанда Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования
Центр детских инициатив «КРЕДО»

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2023

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
2	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия Z»(Озвучивание)
3	Направленность программы	социально–гуманитарная направленность
4	Сведения о разработчике	
4 1	ФИО, должность	Костанда Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5	Сведения о программе:	
5 1	Срок реализации	1 год обучения – 144 ч.
5 2	Возраст обучающихся	12–17 лет
5 3	Характеристика программы: – тип программы – вид программы – принцип проектирования программы –форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5 4	Цель программы	освоение обучающимися навыков дикторского озвучания, а также умений создания текста для озвучивания мультфильмов
5 5	Образовательные модули	–создание условий для формирования у школьников навыков ораторского искусства и вокального исполнительства; –изучение основ музыкальной грамоты и умений, навыков вокального исполнительства, игры на шумовых инструментах и Body Percussion.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы занятий – групповые, индивидуальные дистанционные, виды занятий – изучение учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа в виде изучения основ ораторского искусства, сценической речи, песен. Методы обучения детей различны – это объяснение, показ, самостоятельная, практическая работа детей, организация процесса исследования (поиск в интернете нужного материала и изучение его самостоятельно), рассказ, беседа.Из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, метод стимулирования (участие в и конкурсах и концертах, поощрение), методы контроля и самоконтроля, наглядный, демонстрационно–словесный, практические методы, частично поисковый, методы стимулирования, мотивации и наблюдения. Используется технология сотворчества и сотрудничества.
7	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты. Метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку жюри различных конкурсов, оценка уровня сформированности мотивационно–ценностного и деятельностного критериев даётся в процессе освоения программного материала и непосредственного общения. Используются методы оценки познавательных, творческих, музыкальных, ораторских, логических и коммуникативных учебных действий.

		Личностный критерий определяется через тестирование на начало обучения и окончание года обучения. Результаты деятельности оцениваются так же через участие в конкурсах.
8	Результативность реализации программы	
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023—дата создания и утверждения программы протоколом № 1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10	Рецензенты	С.И. Куликова, к.п.н., заместитель директора Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
Информационная карта образовательной программы.....	3
Пояснительная записка.....	6
Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы	12
Содержание программы 1 год обучения.....	16
Планируемые результаты освоения программы	20
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	23
2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	26
Список использованных источников и литературы	31

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет социально–гуманитарную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в объединении «Мультстудия Z» (Озвучивание).

Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно–эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на овладение умениями и навыками озвучивания мультфильмов в дополнительном образовании, способствует развитию у детей стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению, раскрытию творческих способностей, раскрепощению внутреннего потенциала каждого ребёнка средствами художественного и музыкального искусства, на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся в области развития исполнительского, ораторского и вокального искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного становления и профессионального самоопределения.

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

Нормативно–правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273–ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678–р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729[4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560–12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27–ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996–р [11].

Актуальность данной программы заключается в растущем споре родителей и детей на образовательные услуги в области овладения навыками ораторского мастерства и вокального исполнительства.

Современное общество требует инициативных молодых людей, способных найти «себя» и своё место в жизни, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию. В связи с этим проблема социально–личностного развития ребёнка – во взаимодействии с окружающим его миром – становится особо актуальной на данном современном этапе. Одним из видов деятельности, где современный подросток может раскрыть свой потенциал – это обучение красноречия.

Социальное творчество подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, раскрывающее индивидуальную самобытность каждого и влияющее на дальнейшую жизненную позицию подрастающего члена общества, на нравственность и духовность личности.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по обучению, воспитанию и реализации личности в творческой деятельности. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально–культурного опыта и позитивному самоопределению. Навык публичного выступления является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения ораторского мастерства дети осваивают основы ораторского искусства, вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Отличительная особенность данной программы проявляется в том, что в процессе усвоения умений и навыков, обучающиеся овладевают не только навыками рассказчика, но также и исполнением песен, bodypercussion. Занятия способствуют комплексному применению знаний, их синтезу, что лежит в основе творческого подхода художественно–исполнительской деятельности ребёнка в современных условиях.

Предусматриваются мероприятия, направленные на патриотическое воспитание, такие как конкурс Военной песни, выступления на мероприятиях Воинов афганцев, выступления в музее Боевой Славы Дворца.

Целью программы является развитие у обучающихся первоначальных навыков ораторского искусства, музыкального и эстетического вкуса в процессе знакомства с профессией актер дубляжа.

Обучающие задачи:

- обучить первоначальным навыкам в области ораторского мастерства;
- развить навыки исполнительского мастерства игры на шумовых инструментах;
- развить навыки и умения ораторского искусства, умения говорить увлекательно.

Развивающие задачи:

- развить художественный вкус; творческие способности обучающихся, познавательный интерес к музыке и окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности;
- развить чувства ритма, музыкальность, эмоциональную восприимчивость;
- развить индивидуальные творческие способности и возможности обучающихся в целом и его творческих способностей в частности (в плане самостоятельного сочинения текстов для озвучивания мультфильмов).

Воспитательные задачи:

- помочь современному подростку развивать в себе социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, обучаемость, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства, актерского мастерства и педагогики.

Адресат программы.

Программа разработана для детей подросткового возраста 12–17 лет. Ребята, вступившие в этот подростковый период, ищут способы самовыражения и самореализации в среде своих сверстников. Круг их интересов очень широк, это – общение со сверстниками, спорт, активная школьная жизнь, и, конечно подростку хочется выделяться в кругу своих сверстников, иметь свое хобби, быть нужным в своем окружении и в своей среде. Этому как нельзя лучше способствует умение говорить увлекательно.

Объем программы: 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над голосом, дикцией и творческими проектами), индивидуальные (развитие красноречия).

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с учащимися. Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно–творческие работы.

Предусмотрены индивидуальные дифференцированные, а также творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

В основу разработки программы положены инновационные педагогические технологии:

- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- онлайн технологии.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, и рекомендуется для занятий с подростками с 12–17 лет, т.к. в этом возрасте развивается голосовой аппарат, и ребёнок может без осложнений справиться с заданиями на развитие речи и голоса.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП2.4.3648–20 Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

Занятия проводятся:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа; в состав каждой группы входит 15 человек.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знание теоретических основ ораторского и вокального искусства;
- знают основы исполнительского мастерства;
- знают основы строения голосового аппарата;
- самостоятельно выстраивают «образ персонажа», и вносить свое видение актерского воплощения героя;
- знают основы игры на шумовых инструментах, исполняют песни под свой аккомпанемент;
- владеют навыками чтения текста;
- выбирают профессии, связанные с театром, актер дубляжа, теле и радио ведущие или педагогикой;
- используют дистанционные технологии обучения, а также находят тексты, музыку, сайты, уроки для самообразования и саморазвития.

Метапредметные результаты:

- планируют свою деятельность и достигают поставленной цели в своей деятельности;
- анализируют свою деятельность по достижению цели;
- проявляют интерес к сознательному получению новых знаний;
- выявляют причинно–следственные связи при постановке проблемных вопросов;
- используют самоанализ, самоконтроль в принятии решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;
- используют коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.

Личностные результаты:

- проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- проявляют бережное отношение к природе и окружающей среде;
- проявляют патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа.

Организация воспитательной работы в рамках программы:

В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение интеллектуально–творческих игр;
- экскурсии;
- проведение викторин и конкурсов внутри объединения;
- участие в научно–практических конференциях, форумах;
- организация коллективно–творческих дел.

Обоснование использования дистанционных технологий.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

С целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется онлайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться с педагогом с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru», «WhatsApp», «Telegram» если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями обучающихся по этим системам. В социальной сети Telegram создано сообщество, где размещаются занятия и задания к занятиям, все ссылки на платформы и сайты предоставляются обучающимся через учебные задания, выложенные в сообществе объединения.

Более 15% занятий проходят с использованием дистанционного материала, предоставляемым ученикам педагогом в социальной сети Telegram <https://t.me/+GHDjIde8l4MzNzBi>.

Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью, специализированной информационно–образовательной среды (в том числе–электронная почта, соц. сети, онлайн–занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время.

Основными элементами, применяемыми в программе, при изложении материала в дистанционном формате являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоуроки – обучение с дистанционной поддержкой;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме, пересылке видеоматериала. На каждый

раздел программы обучающийся получает план–график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Формы подведения итогов реализации программы – конкурс, концертная программа, музыкальная гостиная, тестирование, представление результатов исследовательской работы на конференциях и конкурсах.

Промежуточный контроль – контрольное занятие, игра, тестирование.

Итоговый контроль – конкурс, контрольное занятие, тестирование, презентация творческой работы.

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)						
1.1.	Вводное занятие. «Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль. Особенности ораторского искусства. Путешествие в мир мультипликации»	4	4		Беседа, интерактивная мастерская	устный опрос сообщение викторина по истории анимации и мультипликации
Раздел 2. Голосоведение, певческие навыки (44 часов)						
2.1.	«Личность оратора»	4	3	1	объяснение, фронтальная работа, игровые упражнения	наблюдение
2.2.	«Подготовка речи: выбор темы, цель речи»	4	2	2	объяснение, беседа, работа в парах	беседа
2.3.	«Композиция речи»	4	2	2	беседа, групповая работа фронтальная и индивидуальная работа	наблюдение
2.4.	«Техника речи и постановка голоса. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования»	4	2	2	объяснение, беседа, работа в парах	беседа, обмен мнениями о том, как владеть своим голосом, как работать с интонацией
2.5.	«Речевое дыхание. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция для озвучивания сюжета мультфильма»	4	1	3	объяснение, проблемный метод	беседа, наблюдение за владением основой подготовки артикуляционного аппарата для выступления, в том числе и озвучивания мультфильмов.
2.6.	«Энергетика речи и уверенность оратора»	4	1	3	беседа, практика	блиц–опрос

2.7.	«Выразительные средства речи»	4	1	3	беседа, практика	устный опрос
2.8.	«Певческие навыки»	4	1	3	фронтальная и групповая работа	наблюдение
2.9.	«Певческие навыки при озвучивании мультфильма»	4	1	3	беседа, мозговой штурм, групповая работа	Наблюдение по освоении первых элементов распевания
2.10.	«Музыкальный звук. Высота звука»	4	1	3	объяснение, беседа, практика	обмен мнениями
2.11.	«Работа над звуковедением и чистотой интонирования»	4	2	2	объяснение, беседа, индивид. работа	прослушивание
Раздел 3. Проба пера (28 часов)						
3.1.	«Стили речи»	4	2	2	проблемное обучение	блицтурнир
3.2.	«Типы текста»	4	2	2	беседа с игровыми элементами	викторина
3.3.	«Композиция текста»	8	4	4	коллективное творческое дело	визуальный диктант
3.4.	«Лексическое значение слова»	4	2	2	тематические задания по подгруппам	игра
3.5.	«Многозначные слова и омонимы»	4	2	2	беседа, практика	игра «аукцион»
3.6.	«Рифма. Понятие о стихотворении»	4	2	2	развивающее обучение	обмен мнениями
Раздел 4. Ораторская деятельность (40 часов)						
4.1.	«Строение голосового аппарата. Использование певческих навыков при озвучивании мультфильма»	4	4		объяснение, беседа, индивид. работа	обмен мнениями по освоению первых элементов распевания и строении голосового аппарата.
4.2.	«Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция»	8	2	4	анализ первоисточников	наблюдение
4.3.	«Дикция»	8	2	6	беседа с игровыми элементами,	Прослушивание умения развивать Согласованность артикуляционных

					мастер класс	органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.
4.4.	«Работа с фонограммой»	4	2	2	проблемная лекция	Обмен мнениями по прослушиванию Записи музыкального сопровождения с использованием ДМИ.
4.5.	«Работа с микрофоном для озвучивания мультфильма»	4	2	2	беседа с игровыми элементами	прослушивание
4.6.	«Body–percussion, телесная перкуссия при озвучивании мультфильмов»	4	2	2	мастер – класс, коллективное творческое дело	прослушивание основных современных способы ритмического музицирования: bodypercussion, телесная перкуссия для озвучивания мультфильма
4.7.	«Правила обращения с музыкальными и шумовыми инструментами при озвучивании мультфильмов»	4	2	2	коллективное творческое дело	слуховой диктант по выполнение ритмических упражнений для озвучивания фрагментов мультфильма
4.8.	«Использование певческих навыков для озвучивания мультфильма»	4	2	2	презентация	прослушивание
Раздел 5. Создание и озвучивание мультфильма (8 часов)						
5.1.	«Создание текста для мультфильма патриотической направленности, направленных на оказание моральной помощи и поддержки участникам СВО и их семьям»	4	2	2	Презентация "История на бумаге"	Прослушивание защиты эскизов понравившихся героев на бумаге простым карандашом, акварельными красками, а и в графических планшетах
5.2.	«Озвучивание мультфильма патриотической направленности, направленных на оказание моральной помощи и поддержки участникам СВО и их семьям»	4	2	2	презентация	Прослушивание на творческой площадке обсуждения работ российских и зарубежных мультипликаторов.
Раздел 6. Воспитательный блок (4 часов)						
6.1.	«Мы. Герои. Сегодня»	8	6	2	встречас жителями города-участниками боевых действий в	наблюдение, обмен мнениями

					зоне СВО	
Раздел 7. Вводный контроль (4 часа)						
7.1.	«Актер дубляжа»	4		4	индивидуальная и групповая работа	тестирование
Раздел 8. Промежуточный контроль (4 часа)						
8.1.	«Сам себе мультипликатор»	4		4	индивидуальная и групповая работа	защита работы
Раздел 9. Итоговое занятие (4 часа)						
9.1.	«Озвученный мультфильм»	4		4	индивидуальная и групповая работа	презентация мультфильма

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Тема 1.1. «Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль. Особенности ораторского искусства.»

Теория: инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Оратор – это?

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие–путешествие, беседа, устный опрос.

Раздел 2. Голосоведение, певческие навыки (44 часа)

Тема 2.1. «Личность оратора»

Теория: исторические сведения. Лучшие мастера. Виртуозы в России.

Практика: знакомство с ораторским искусством, историей.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.2. «Подготовка речи: выбор темы, цель речи»

Теория: цель речи, название темы, для кого речь.

Практика: написание яркого заголовка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете.

Тема 2.3. «Композиция речи»

Теория: закон речевой динамики, строение, структура и стройность речи.

Практика: приемы изящного начала и яркого окончания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.4. «Техника речи и постановка голоса»

Теория: сила и полётность звука, четкость дикции и произношения.

Практика: работа над избавлением от слов–паразитов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.5. «Речевое дыхание»

Теория: дыхание – основа звучания голоса. Правильное дыхание (грудное, брюшное и смешанное).

Практика: правила дыхания при пении. Вдох должен быть коротким, энергичным, а выдох – плавным. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой дыхания, назначение которой — активизация связок. Выдох должен быть экономичным, без «утечки» дыхания (без шума).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.6. «Энергетика речи и уверенность оратора»

Теория: управление стрессом, владение психологическим состоянием, секреты притягательного голоса, свобода речи.

Практика: методы устранения страха.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.7. «Выразительные средства речи»

Теория: голос, звук, динамика.

Практика: приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.8. «Певческие навыки»

Теория: опора, дыхание, свобода.

Практика: говорение на опоре, пение на опоре.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.9. «Певческие навыки при озвучивании мультфильма»

Теория: Озвучивание. Актер дубляжа.

Практика: озвучивание фрагмента разными голосами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.10. «Музыкальный звук. Высота звука»

Теория: звук – это? Высота звука, работа со звуком.

Практика: Работа с голосом и музыкальное развитие через попевки и скороговорки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.11. «Работа над звуковедением и чистотой интонирования»

Теория: интонация – это? Звуковедение – это?

Практика: Интонирование мелодии с помощью игры на фортепиано.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Проба пера (24 часа)

Тема 3.1. «Стили речи»

Теория: разговорный, книжные (научный, публицистический, деловой), художественный.

Практика: соотношение типа текста и стиля речи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.2. «Типы текста»

Теория: типы текста: повествование, описание, рассуждение, оценка действительности.

Практика: композиция текста. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.3. «Композиция текста»

Теория: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: написание текста для озвучки персонажа 30 секунд.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.4. «Лексическое значение слова»

Теория: каламбуры. Фразеологизмы. Прямое и переносное значения слова.

Практика: крылатые слова и выражения подобрать для героя мультфильма.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.5. «Многозначные слова и омонимы»

*Теория:*многозначные слова и омонимы.

*Практика:*пословицы, поговорки, афоризмы подобрать и озвучить для персонажа 15 сек.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.6. «Рифма. Понятие о стихотворении»

*Теория:*рифма – это? стихотворный размер: Ямб; Хорей; Дактиль; Амфибрахий; Анапест.

*Практика:*определить размер стихотворения.

*Формы и методы проведения занятий:*развивающее обучение, обменмнениями.

Раздел 4. Ораторская деятельность (52 часа)

Тема 4.1. «Строение голосового аппарата»

Теория: голосовой аппарат. Речь. Строение голосового аппарата человека включает в себя органы дыхательной системы, гортань, язык, зубы.

Практика: изучение голосового аппарата.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание,беседа, опрос, показ на телефоне, компьютере.

Тема 4.2. «Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция»

*Теория:*опора дыхания. Говорение на опоре.

*Практика:*учимся отправлять звук опирая в центр диафрагмы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.3. «Дикция»

*Теория:*дикция и ее значимость.

*Практика:*работа со скороговорками.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.4. «Работа с фонограммой»

*Теория:*как подобрать фонограмму к мультфильму.

*Практика:*подбор фонограммы к мультфильмам.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.5. «Работа с микрофоном»

*Теория:*основы работы с микрофоном.

*Практика:*чтение стихотворения в микрофон. Чтение легенды или сказки в микрофон.

Формы и методы проведения занятий: наблюдение, творческое задание.

Тема 4.6. «Body–percussion, телесная перкуссия при озвучивании мультфильмов»

Теория: Body–percussion виды.

Практика: апробация основных элементов Body–percussion.

*Формы и методы проведения занятий:*коллективное творческое дело, прослушивание.

Тема 4.7. «Правила обращения с музыкальными и шумовыми инструментами при озвучивании мультфильмов»

Теория: виды музыкальных инструментов, виды шумовых инструментов.

Практика: игра на ДМИ.

Формы и методы проведения занятий: КТД, слуховой и ритмический диктант.

Тема 4.8. «Использование певческих навыков для озвучивания мультфильма»

Теория: актер дубляжа. Озвучивание и её этапы.

Практика: Озвучивание видеофрагмента.

Формы и методы проведения занятий: презентация, прослушивание.

Раздел 5. Создание и озвучивание мультфильма (20 часов)

Тема 5.1. «Создание текста для мультфильма»

Теория: построение текста.

Практика: написание текста для мультфильма.

Формы и методы проведения занятий: презентация текста, прослушивание.

Тема 5.2. «Озвучивание мультфильма»

Практика: Озвучивание мультфильма с ДМИ и Body–percussion.

Формы и методы проведения занятий: презентация готового видео, просмотр.

Раздел 6. Воспитательный блок (4 часа)

Тема 6.1. «Мы. Герои. Сегодня»

Теория: герои нашего времени. Герои страны. Что для меня патриотизм?

Практика: встреча с жителями города- участниками боевых действий в зоне СВО, а также семьи героев, погибших в зоне СВО, чьи имена выбиты на Стене Памяти мемориала города Набережные Челны "Родина Мать".

Формы и методы проведения занятий: общение, коллективное творческое дело.

Раздел 7. Вводный контроль (4 часа)

Тема 7.1. «Актер дубляжа»

Теория: основы профессии актера дубляжа.

Практика: игры, тренинговые упражнения, тестирование.

Формы и методы проведения занятий: игры, тренинговые упражнения, тестирование.

Раздел 8. Промежуточный контроль (4 часа)

Тема 8.1. «Сам себе мультипликатор»

Теория: основы озвучивания мультфильма.

Практика: игры, тренинговые упражнения, тестирование.

Формы и методы проведения занятий: игры, тренинговые упражнения, тестирование.

Раздел 9. Итоговое занятие (4 часа)

Тема 9.3. «Озвученный мультфильм»

Практика: демонстрация готового мультфильма.

Формы и методы проведения занятий: итоговое занятие, наблюдение, беседа.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- проявление бережного отношения к окружающему миру, отзывчивость, доброту;
- выраженность гражданской, патриотической позиции;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

Стартовый уровень:

- знают профессии, связанные музыкально–творческой сферой деятельности;
- умеют работать в группе, принимают участие в беседах, дискуссиях, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками;
- проявляют интерес к проблемам здоровья человека, задают вопросы о способах сохранения и поддержания, профилактики заболеваний;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Метапредметные:

- умение планировать свою деятельность;
- умение анализировать свою деятельность по достижению цели;
- проявление интереса к сознательному получению новых знаний в ораторском искусстве.

Предметные:

- знание теоретических основ дубляжа;
- знание исторических сведений об ораторском мастерстве;
- работа с интернетом, в социальных сетях;
- знание основ игры на ДМИ;
- озвучивание и работа с микрофоном.

Планируемые результаты освоения программы

№	тема	результат			механизмотсле живания
		высокий	средний	низкий	
1	Вводное занятие	самостоятель но организуют рабочее место, знает правила техники безопасности	организуют рабочее место, но в процессе работы не могут содержать его в порядке, владеют правилами техники безопасности	подбор необходимых материалов и организация рабочего места с помощью педагога. в процессе работы могут не применять правила т.б.	игра, беседа
2	Голосоведение, певческие навыки	знают строение голосового аппарата. Хорошее	познакомились со строением голосового аппарата. Озвучивание	недостаточно сформирован ы знания о строении голосового	участие в мастерской «мультизнакомст во»

		чистое озвучивание мультипликационного фрагмента	мультипликационный фрагмента	аппарата. Помощь в озвучивании мультипликационного фрагмента	
3	Проба пера	способны к активным самостоятельным действиям в создании и озвучивании текста	способны к активным действиям, проявляют инициативу, но нужна помощь в написании и озвучивании текста	не способны к активности, пассивны, не инициативны в написании и озвучивании текста	наблюдение, использование диагностических методик, проведение игр, прослушивание
4	Ораторская деятельность	самостоятельно создают мультфильмы и уверенно их озвучивают	работают уверенно по показу, без показа или образца теряются	задания выполняют неуверенно, прибегают к помощи педагога	наблюдение, выступление, практическое занятие
5	Создание и озвучивание мультфильма	проявляют самостоятельность, инициативу и творчество в создании мультфильма	не всегда принимают участие в индивидуальной работе, лучше работают в паре	задания выполняют неуверенно, прибегают к помощи педагога, сверстников	практическое занятие, выступление
6	Воспитательный блок	активно принимают участия в мероприятиях и жизнедеятельности дворца. активное участие в конкурсах	не всегда принимают участие в мероприятиях, иногда принимают участие в городских и республиканских конкурсах	не принимают участие в мероприятиях также участие в городских и республиканских конкурсах	наблюдение, использование диагностических методик, практическое занятие
7	Вводный контроль	активно отвечают на вопросы и принимают участие в обсуждении	не всегда активно принимают участие, плохо идут на контакт со сверстниками	не принимают участие в обсуждении и игнорируют вопросы	наблюдение, использование диагностических методик, устный опрос, беседа
8	Промежуточный контроль	ведут активную деятельность, готовы к критике и оценке	ведут умеренную деятельность, критику воспринимают с усилием воли	не проявляют инициативу, не готовы к критике	устный опрос, беседа, просмотр работ

		проделанной работы			
9	Итоговое занятие	проявляют инициативу, согласованность действий со сверстниками, проявляют творческую активность на всех этапах работы	проявляют согласованность действий со сверстниками в коллективной деятельности	не проявляют инициативы, пассивны на всех этапах работы	выступление, наблюдение, творческий отчёт по проделанной работе, просмотр работ

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно–педагогические условия реализации программы.

Условия реализации программы:

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, ноутбук, проектор, колонки, ДМИ, микрофон.
2. Музыкальный инструмент фортепиано.
3. Столы, стулья, письменные принадлежности.
4. Наличие настроенного инструмента–фортепиано; наличие достаточного количества инструментов шумовых и ударных; наличие колонок; наличие стоек для микрофонов.

Соблюдение санитарных норм и норм охраны здоровья детей; ежедневная, влажная уборка в помещении и проветривание.

Внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях Дворца).

Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет № 108 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
- киноконцертный зал на 600 мест, театральный зал на 250 мест, выставочный зал «Синяя птица»;
- библиотека и читальный зал;
- Материально – техническое обеспечение;
- Занятия должны проводиться в большом, эстетически оформленном, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете, соответствующем гигиеническим требованиям и требованиям техники безопасности.

Методическое обеспечение программы:

К занятиям разработаны дидактические карточки по темам программы, тестовые задания, картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игротека. Применяются активные методы обучения, направленные на развитие личностных качеств воспитанников. Применяется карта личностного развития воспитанников, разработанная и утвержденная учебно–методическим советом ГДТДиМ №1.

Для обучающихся предлагаются дистанционные ресурсы для изучения дополнительной информации по программе «Мультстудия Z»(Озвучивание) на следующих электронных ресурсах – Телеграмм–канал.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа по совместному озвучиванию) и индивидуальная работа (индивидуальная Озвучивание персонажа). В учебном плане вокальной группы на первом году обучения предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ученических часа.

2.2. Формы контроля

Механизм отслеживания

Контроль эффективности образовательного процесса осуществляется в следующих формах:

- вводный – беседа, анкетирование,
- текущий – тестирование, презентация;
- промежуточный – тестирование, презентация проекта;
- итоговый – конкурс, презентация мультфильма.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения

проводятся на каждом году обучения.

В рамках программы проводится рейтинг двух типов:

1. Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме (на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1»; результаты побед в конкурсах освещаются публично; свидетельствует о групповой динамике; учитывается и индивидуальный зачёт в рамках проведения конкурсов.

2. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и другие досуговые формы – неотъемлемая часть программы образовательной деятельности работы с детьми.

Специфика данной программы позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения: занятие (текущее, открытое, контрольное), конкурс (как разновидность контрольного занятия). Педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающихся.

При обучении ораторскому искусству, значительная роль принадлежит репертуару, который не только успешно развивает ораторские навыки и способности каждого ученика, но и содействует их всестороннему воспитанию и развитию, а также формированию высоких нравственных качеств. Видео, аудио, текст подбирается соответственно возрасту и индивидуальным способностям учащегося, чтобы не вызвать утомления, перегрузку и усталость от процесса обучения.

Учебно–тренировочный материал и упражнения, включаемые в занятия, в образовательном порядке направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, способствуют координации голоса и слуха, развитию и укреплению голоса, музыкального слуха, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности речи. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Все упражнения исполняются сначала в медленном темпе, который затем можно ускорить.

Общие методические приемы, применяемые педагогом на занятиях, подчиняются основным педагогическим принципам:

- принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклонения лада);
- принцип сотрудничества (педагог и ученик – единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);
- принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);
- принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база – большое количество исполняемых произведений);
- принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся);
- принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

Процесс обучения основам дубляжа требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения.

Внешние условия: контакты с другими учреждениями города: школы, центры детского творчества, проведение и организация в этих учреждениях концертных выступлений.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

ФИО педагога _____ объединения _____ в 20__ / 20__ уч. году

отдел _____ тип образовательной программы _____

группа _____ возраст детей _____ год обучения _____ особые замечания _____

[illegible]

Показатели развития личности ребёнка

Шкала оценки развития личности ребёнка

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический		допустимый		рациональный		оптимальный	
1	2	3	4	5	6	7	

- 1– 2,5 баллов – критический уровень
- 2,5 – 4 баллов – допустимый уровень
- 4 – 5,5 баллов – рациональный уровень
- 5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность– это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.
2. Развитость эмоциональной сферы– развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.
3. Целеустремлённость – сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.
4. Креативность – творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.
5. Развитость интеллектуальной сферы – развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.
6. Нравственное развитие– добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.
7. Сформированность отношения к различным сферам действительности – сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.
8. Индивидуальные особенности: а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:

Оптимальный уровень – регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень – ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень – активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень – пассивен, характерная позиция– слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень – умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень – может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень – эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень – свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень – проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень – может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень – не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень – отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень– может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень – не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень – целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень – предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда ищет различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень – проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень – предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень – предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень – хорошо понимает и всегда анализирует условия, заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень – как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – На всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень – отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень – знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень – указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Сформированность отношения к различным сферам действительности.

Оптимальный уровень – имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного

самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень – как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень – имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень – отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

Список использованных источников и литературы

Нормативно–правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560–12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27–ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2022г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 05.05.2022г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678–р [Электронный ресурс] / Концепция. Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2022г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. Режим доступа: [<https://clck.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2022г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2022г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzG8>] (дата обращения 05.05.2022г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdzq>] (дата обращения 05.05.2022г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 05.05.2022г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата

обращения 05.05.2022г.);

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/551785916?marker] (дата обращения 05.05.2022г.);

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. □ Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/726730634] (дата обращения 05.05.2025г.);

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996–р. [Электронный ресурс] / Стратегия. Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/420277810] (дата обращения 05.05.2022г.);

13. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. Режим доступа: [https://clck.ru/gm3kA] (дата обращения 05.05.2022г.);

14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273–ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/902389617] (дата обращения 05.05.2022г.);

15. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. № 304–ФЗ [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075] (дата обращения 05.05.2022г.).

16. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. Режим доступа: [https://edu.gov.ru/national–project/projects/success/] (дата обращения 05.05.2022г.);

Учебно-календарный план

№ п/п	месяц	число	время проведения занятий	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)								
1.	сентябрь	8 11	15:00-16:30	беседа	4	Вводное занятие. «Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль. Особенности ораторского искусства. Путешествие в мир мультипликации»	108	устный опрос сообщение викторина
Раздел 2. Голосоведение, певческие навыки (44 часов)								
2.	сентябрь	15 18	15:00-16:30	объяснение, фронтальная работа, игровые упражнения	4	«Личность оратора»	108	наблюдение
3.	сентябрь /октябрь	22 02	15:00-16:30	объяснение, беседа, работа в парах	4	«Подготовка речи: выбор темы, цель речи»	108	беседа
4.	октябрь	06 09	15:00-16:30	беседа, групповая работа фронтальная и индивидуальная работа	4	«Композиция речи»	108	наблюдение
5.	октябрь	13 16	15:00-16:30	объяснение, беседа, работа в парах	4	«Техника речи и постановка голоса. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования»	108	беседа, обмен мнениями
6.	октябрь	20 23	15:00-16:30	объяснение, проблемный метод	4	«Речевое дыхание. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция для озвучивания сюжета мультфильма»	108	беседа, наблюдение
7.	октябрь/ ноябрь	27 10	15:00-16:30	беседа, практика	4	«Энергетика речи и уверенность оратора»	108	блиц-опрос
8.	ноябрь	13	15:00-16:30	беседа,	4	«Выразительные средства речи»	108	устный

		17		практика				опрос
9.	ноябрь	20 24	15:00-16:30	фронтальная и групповая работа	4	«Певческие навыки»	108	наблюдение
10.	ноябрь/ декабрь	27 01	15:00-16:30	беседа, мозговой штурм, групповая работа	4	«Певческие навыки при озвучивании мультфильма»	108	наблюдение
11.	декабрь	04 08	15:00-16:30	объяснение, беседа, практика	4	«Музыкальный звук. Высота звука»	108	обмен мнениями
12.	декабрь	11 15	15:00-16:30	объяснение, беседа, индивид. работа	4	«Работа над звуковедением и чистотой интонирования»	108	прослушивание
Раздел 3. Проба пера (28 часов)								
13.	декабрь	28 22	15:00-16:30	проблемное обучение	4	«Стили речи»	108	блицтурнир
14.	январь	08 12	15:00-16:30	беседа с игровыми элементами	4	«Типы текста»	108	викторина
15.	январь	15 19 22 26	15:00-16:30	коллективное творческое дело	8	«Композиция текста»	108	визуальный диктант
16.	январь/ф евраль	29 02	15:00-16:30	тематические задания по подгруппам	4	«Лексическое значение слова»	108	игра
17.	февраль	05 09	15:00-16:30	беседа, практика	4	«Многозначные слова и омонимы»	108	игра «аукцион»
18.	февраль	12 16	15:00-16:30	развивающее обучение	4	«Рифма. Понятие о стихотворении»	108	обмен мнениями
Раздел 4. Ораторская деятельность (40 часов)								
19.	февраль	19 23	15:00-16:30	объяснение, беседа,	4	«Строение голосового аппарата. Использование певческих навыков при озвучивании мультфильма»	108	обмен мнениями

				индивид. работа				
20.	февраль/ март	26 01	15:00-16:30	анализ первоисточников	8	«Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция»	108	наблюдение
21.	март	04 08 11 15	15:00-16:30	беседа с игровыми элементами	8	«Дикция»	108	прослушиван ие
22.	март	18 22	15:00-16:30	проблемная лекция	4	«Работа с фонограммой»	108	обмен мнениями
23.	апрель	01 05	15:00-16:30	беседа с игровыми элементами	4	«Работа с микрофоном»	108	прослушиван ие
24.	апрель	08 12	15:00-16:30	коллективное творческое дело	4	«Body-percussion, телесная перкуссия при озвучивании мультфильмов»	108	прослушиван ие
25.	апрель	26 29	15:00-16:30	коллективное творческое дело	4	«Правила обращения с музыкальными и шумовыми инструментами при озвучивании мультфильмов»	108	слуховой диктант
26.	май	06 10	15:00-16:30	презентация	4	«Использование певческих навыков для озвучивания мультфильма»	108	прослушиван ие
Раздел 5. Создание и озвучивание мультфильма (8 часов)								
27.	май	13 17	15:00-16:30	презентация	4	«Создание текста для мультфильма патриотической направленности, направленных на оказание моральной помощи и поддержки участникам СВО и их семьям»	108	прослушиван ие
28.	май	20 24	15:00-16:30	презентация	4	«Озвучивание мультфильма патриотической направленности, направленных на оказание моральной помощи и поддержки участникам СВО и их семьям»	108	прослушиван ие
Раздел 6. Воспитательный блок (8 часа)								
29.	ноябрь/м арт	03 06 25 29	15:00-16:30	общение, коллективное творческое дело	8	«Мы. Герои. Сегодня»	108	творческая встреча, наблюдение

Раздел 7. Вводный контроль (4 часа)								
30.	сентябрь	25 29	15:00-16:30	игры, тренинговые упражнения, тестирование.	4	«Актер дубляжа»	108	мастерская творчества
Раздел 8. Промежуточный контроль (4 часа)								
31.	декабрь	25 29	15:00-16:30	игры, тренинговые упражнения, тестирование.	4	«Сам себе мультипликатор»	108	тестирование
Раздел 9. Итоговое занятие (4 часа)								
32.	май	27 30	15:00-16:30	демонстрация готового мультфильма	4	«Озвученный мультфильм»	108	наблюдение, беседа